

# Corpul uman între natural și artificial

**Ioan Zanc<sup>1</sup>, Iustin Lupu<sup>1</sup>, Mihai Lupu<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>*Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” Cluj Napoca*

<sup>2</sup>*Student, Universitatea de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” Cluj Napoca*

## **Rezumat**

Lucrarea prezintă evoluția imaginii corpului uman, începând cu Grecia și Roma Antică până în zilele noastre. Prezentarea debutează cu dualitatea psihic-soma descrisă de Platon, continuă cu imaginea omului mașină a lui Descartes, prezentă în filozofia raționalistă a secolului XVII și se încheie cu imaginea contemporană a corpului uman ca reprezentare a individualității. Sunt prezentate în continuare principalele metode de transformare a corpului uman (tatuaje, liftinguri, liposucții, chirurgia estetică, etc.), împreună cu părțile corpului ce sunt cel mai frecvent supuse transformărilor: expresia facială, aspectul sânilor, masa corporală, aspectul pielii etc.

**Cuvinte cheie:** corp uman, corp social, modelare corporală, imagine corporală, chirurgie estetică, biotehnologii.