

# Importanța elementului „Rândunica” în structurarea și evaluarea exercițiului la inele în gimnastica artistică masculină

Manuel J. A. Campos, Cristina Côrte-Real, Eunice Lebre  
Facultatea de Sport, Universitatea Oporto

## Rezumat

*Premize și obiective.* „Rândunica” este un element foarte important în exercițiul la inele în gimnastica artistică masculină. Scopul studiului a fost verificarea contribuției elementului „Rândunica” ca structură de bază și de asemenea creșterea valorii exercițiului la inele.

*Metode.* S-au observat exercițiile la inele a 212 gimnaști de la Campionatele Mondiale din Stuttgart din 2007. Evaluarea exercițiilor s-a făcut cu ajutorul imaginilor IRCOS, cu sprijinul Supervizorului Arbitrilor la inele din competiția analizată. Pentru analiza datelor, am utilizat corelația Pearson și statistica descriptivă (studiul frecvențelor și interogări încrucișate).

*Rezultate.* Ca rezultate principale, am constatat că: majoritatea gimnaștilor care realizează elementul „Rândunica” aleg să execute două variante ale elementului; valoarea notei de pornire a exercițiilor pare să crească în funcție de numărul variantelor elementelor executate, având implicații asupra notei finale și astfel, asupra clasării gimnaștilor; elementele „Rândunica” au fost realizate în majoritatea cazurilor între primele cinci elemente ale exercițiului, echipele din topul clasamentului au un număr mai mare de gimnaști care execută două elemente „Rândunica” în exercițiile lor; majoritatea gimnaștilor la Competiția III au prezentat două elemente „Rândunica”.

*Concluzii.* „Rândunica” este o alternativă avantajoasă pentru evaluarea și structurarea exercițiului la inele, în principal prin faptul că are spectrul cel mai larg de variante cu un grad ridicat de dificultate, datorită complianței cu grupele de elemente și posibilității de acordare a valorii legărilor pentru alte elemente de forță direct legate.

**Cuvinte cheie:** gimnastică artistică masculină, cod de punctaj, inele, „rândunica”, exercițiu de gimnastică.

# The Importance of “Swallow” on structuring and valuing rings exercises of Men’s Artistic Gymnastics

Manuel J. A. Campos, Cristina Côrte-Real, Eunice Lebre  
*Sports Faculty of Oporto University*

## Abstract

*Background and aims.* “Swallow” is a very important element for the rings routines in Men’s Artistic Gymnastics. This study aimed to verify the contribution of “Swallow” as structural framework and also to enhance value in the rings routines.

*Methods.* The rings routines of 212 male gymnasts from the World Championships at Stuttgart in 2007 were observed. The exercises evaluation was made through the IRCOS images, with the support of Rings Supervisor Judge from the competition analyzed. For data analysis, we resorted to the Correlation of Pearson and Descriptive Statistics (study of frequencies and crosstabs).

*Results.* As main results, we found that: most gymnasts who make “Swallow”, choose to do two variants of the element; the start value note of exercises seems to increase according to the number of variants elements executed, having implications on the final score and thus on gymnasts classification; the “Swallow” elements were majority performed in the first five elements of the exercise, the summits teams have a larger number of gymnasts performing two “Swallow” elements on their exercises; most of the gymnasts on Competition III showed two “Swallow” elements.

*Conclusions.* “Swallow” is an advantageous alternative for the value and structuring of Rings exercise, mainly by having the widest range in variants of high value of difficulty, for the compliance with the requirement groups and for the ability of connection value awarded with other elements of strength directly connected.

**Keywords:** men’s artistic gymnastics, code of points, rings, “swallow”, gymnastic routines.